

PORTFOLIO

MELOE GENNAI



meloe.gennai@gmail.com

00 41 79 199 38 70

www.meloegennai.com

Biographie

Meloe Gennai (*1986) est poète et artiste. Iel écrit et se produit en anglais, en allemand, italien et français et aborde des thèmes tels que les soins communautaires, les identités multiples et la queerness. Meloe est lauréat.e de la Biennale de poésie Robert Goffin (Belgique 2012). Son premier recueil a été publié par les Éditions des Sables en 2017. Meloe a travaillé en tant que juriste et expert x indépendantx sur les questions de genre et transgenre, tout en écrivant des poèmes dans diverses revues et ouvrages collectifs à travers l'Europe (Allemagne, Italie, Suisse, Grèce). Meloe s'est produite en tant que spoken word poet en Europe (Varsovie, Lisbonne, Paris, Berlin, Madrid, Suisse), à Antananarivo (Lausanne slam) et Cape Town (résidence Prohelvetia). Iel a récemment été bénéficiaire d'une bourse d'écriture de la ville de Genève pour son premier roman : «on ne pleure plus» (2018-2020) et une bourse de Prohelvetia pour «geitsig schwach / comment j'ai fait semblant d'être normal», une performance de spoken word sur la queernité, la neurodiversité et les espaces de vie et d'échanges. Iel est actuellement en résidence à l'Institut suisse de Rome (2020-2021).

Performances

2018 – 2022



TAVOLE GIRANTI, 2021

FINALLY THE TABLES ARE STARTING TO TURN

March (Milano) / April (Roma) / May (Geneva)

A performance project about sustainable writing and how opera can make it all look softer

This performance is an attempt to make the ghosts speak. The ancestors, the gins, the ghost writers, the muses. What if everything was to be reversed? What would we learn from ghosts? How do we value the invisible forces that are necessary to write? Will the ghost take over? This performance — intrinsically decolonial, queer, feminist and pro-witchcraft, is an attempt to rethink be in the world.

SNOB, 2021-2022

GEISTIG SCHWACH / COMMENT J'AI FAIT SEMBLANT D'ÊTRE NORMAL

En cours de rédaction, première au Théâtre de l'Usine, Genève, automne 2022

Cette performance littéraire conte une histoire ordinairement extraordinaire ou extraordinairement ordinaire d'une personne qui est respectivement rendue « autre » par l'appréhension générale de ce qu'est la « norme ». Le public est amené à s'identifier et à s'interroger sur les mots et les silences qui scellent le sort des personnes minorisées; et revisiter les moments où, lui aussi, à appris à faire semblant d'être normal.

Quand iel s'est fait virer de son stage d'avocat pour avoir dénoncé une collègue raciste, et que son patron lui a dit qu'iel était « faible d'esprit » iel s'est dit: « C'est décidé, je vais faire ce qu'il faut pour paraître normal. »





***We real cool, 2018 – 2020* | 60 min**

Par et avec Meloe Gennai, Edwin Ramirez, Bone Black, Hermes Schneider, Brandy Butler et Rahel El- Maawi. Dramaturgie: Niv Dacosta. Cie Black Performance Lab.

<http://diegrosseumordnung.ch>

Comment l'identité se manifeste-t-elle? Comment vit-on et s'épanouit-on malgré les catégories qui nous sont attribuées et les identités marginalisées? Comment notre expérience individuelle change-t-elle en fonction de la place que nous occupons dans le monde? Cette pièce de théâtre, écrite et jouée par un collectif de six corps Noirs queer basés en Suisse, explore et traite ces questions à travers la poésie, le chant et les silences.

<https://vimeo.com/369314456>

(Helvetiaplatz 2019, Galpon 2019, Gessnerallee 2020)

Its the era of the Margins, 2019 | 40 min

Par et avec Meloe Gennai Eytana Acher et Sirenessa.

Cie Queer Smth and Chienne de Garde, Théâtre de l'Usine, Genève. mai 2019

«D'abord fermer les yeux. Ensuite, toucher et puis partir. Partir tout en haut au-delà des arbres. Ca commence par un bond. Un bon léger au-dessus des corps. On marche dans l'air et c'est là que ça commence.»

Quand un maître enseigne à sa disciple comment construire une machine volante, lea disciple lui montre qu'elle peut voler sans aucune machine. Construirons-nous un vaisseau ? Cette performance poétique est l'histoire d'une renaissance, d'un espoir et d'une acceptation. Il existe des endroits où les humains peuvent s'épanouir. Il pourrait simplement se trouver dans la convocation d'un nouvel imaginaire. .

<https://vimeo.com/357310425>



Conception. Pause. II, 2019 | 35 min

Par Meloe Gennai et Makeda Monnet. Solothurn
Literaturtage, juin 2019

« Je me suis évanouie encore alors que je pensais avoir oublié que c'était possible que quoi que ce soit se produise. [...] Ce sont ces choses-là qui réapparaissent en premier et c'est cette réalité-là qui colle à la peau et qui donne envie de s'évanouir pour de bon. »



Ce spectacle, à la fois parlé et chanté (par la soprano Makeda Monnet), explore la réalisation de son identité ; dans ce cas, l'identité métisse et la masculinité. Comment peut-on vivre son genre, quand tout ce qui l'entoure lui dit qu'il a tort ? Comment vivre sa vérité quand elle est invisible ? Comment peut-on se retrouver quand on n'est ni noir ni blanc, ni homme ni femme, en un mot quand ces catégories divisent et façonnent le destin de chacun ? Par l'art. Oui, par l'art. Par la retraite, peut-être. Par la présence, aussi.

www.buchjahr.uzh.ch/solothurn19/2019/06/01/pause-pose-ose

www.nzz.ch/feuilleton/die-solothurner-literaturtage-werden-ein-saengerfest-ld.1486236



La mariage, 2019

Avec et par Meloe Gennai et Eytana Acher,
Cie Queer Smth. Théâtre de l'Usine, Genève,
octobre 2018

« Nous ne ressentons pas le besoin de légaliser notre union pour qu'elle ait un sens dans une société qui n'est pas inclusive. »
« Love wins. »

Ce spectacle de six heures a consisté à réaliser toutes les démarches pour nous marier ; chaque étape a été suivie par une équipe de documentaristes, le théâtre et la compagnie Swisscom. Nous nous sommes rendu.ens au bureau du maire pour la cérémonie et avons refusé de nous marier selon le sexe qui nous a été attribué à la naissance ; nous avons dit que nous refusions l'approbation de la ville pour notre amour tant que les mariages homosexuels ne bénéficieraient pas des mêmes droits que les hétérosexuels. Nous avons lu un poème dans lequel nous avons donné nos raisons. Ensuite, une cinquantaine de personnes ont défilé jusqu'au théâtre dans les rues, vêtues d'une tenue défiant les codes genres (drag queen, drag kings, queer). Durant la cérémonie (de trois heures !) ; orchestrée par la/le performer Ivy Monteiro de Zurich et Va-Bene Elikem Fiatsi [crazinisT artisT] chacun pouvait se marier avec qui elle le souhaitait. Cette performance collective s'est conclue par une soirée gratuite (musique de Dj Bone Black et Sirenessa). Après la cérémonie, le bureau du maire a engagé une action en justice contre notre compagnie, si bien que nous n'avons pas l'autorisation de rendre la vidéo ci-dessous publique et vous prions de ne pas communiquer ce lien à des tiers.

<https://vimeo.com/313728507> (password: lamariage; please keep it for yourself!)

The slavery diet | 20 min

Par Meloe Gennai. Spoken word Performance. Video, musique et danse.

Pop up off space, Le Silure Genève 2018; CPG Maco Genève 2018; Théâtre F, Crassier, février 2018;
Poésie aux Bains, Bains des Pâquis, Genève, avril 2018.



«I would need classes, flying classes ! I'd learn how to fall right. And slow.»

Comment le régime alimentaire de nos ancêtres influence-t-il notre rapport à la nourriture? Qu'est-ce que je ne m'autorise pas à avoir, moi et mes tripes, parce que certains de mes ancêtres étaient esclaves? Que dit mon éducation sur mon régime alimentaire? De la diète des esclaves aux grandes famines de l'Europe du XXe siècle, Meloe explore leur relation à la nourriture, à la santé et à l'image corporelle.

*«My mother always said YOU CANNOT EAT my bananas She said
You cannot eat my bananas You cannot eat my organic chocolate creme
She said
You cannot eat my organic chocolate creme So I used to make a hole under the carton
And I would press it and eat the creme without opening it»*

Textes

2017 – 2020

TEXTES EN LIGNE

It's Leo Season

<http://www.l-l.digital/text/its-leo-season-meloe-gennai>

Bestiaire intime, 3.6.8

<http://bestiaire-intime.org/3-6-20?fbclid=IwAR3bkBgdhfbDrI85vKLhpGze4xf3NS5kluldo8k4S4jPk07gStk2k5Dwl>

Sans interruption

<https://blogs.letemps.ch/istituto-svizzero/2020/11/20/sansinterruption/>

[illegible]



BLADE-BANNER for
SPRINT20 @sprintmilano
Animated by
@ileniaarosio
Supported by
@istitutosvizzero

SLAM POETRY

<https://www.youtube.com/watch?v=g3AXjTABh5I>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1618202954908185>
https://www.youtube.com/watch?v=J8P3mvQ7M_0

RECUEIL DE POEMES

<https://www.viceversalitterature.ch/book/20599>

INFORMATIONS ADDITIONNELLES

Documentaire

https://www.youtube.com/watch?v=u4U0_I3248M

Articles

<https://360.ch/culture/41238-meloe-gennai-comme-un-etre-de-liberte/>
<https://www.srf.ch/radio-srf-virus/aktuell/theater-review-wenn-dragqueen-transmann-und-latino-kanake-aufeinandertreffen-2>
<https://www.nzz.ch/feuilleton/fack-ju-gender-freies-theater-ist-ein-darkroom-ld.1386243>
<https://www.amnesty.ch/fr/sur-amnesty/publications/magazine-amnesty/2020-1/etre-pluriel>

Merci de votre attention !